

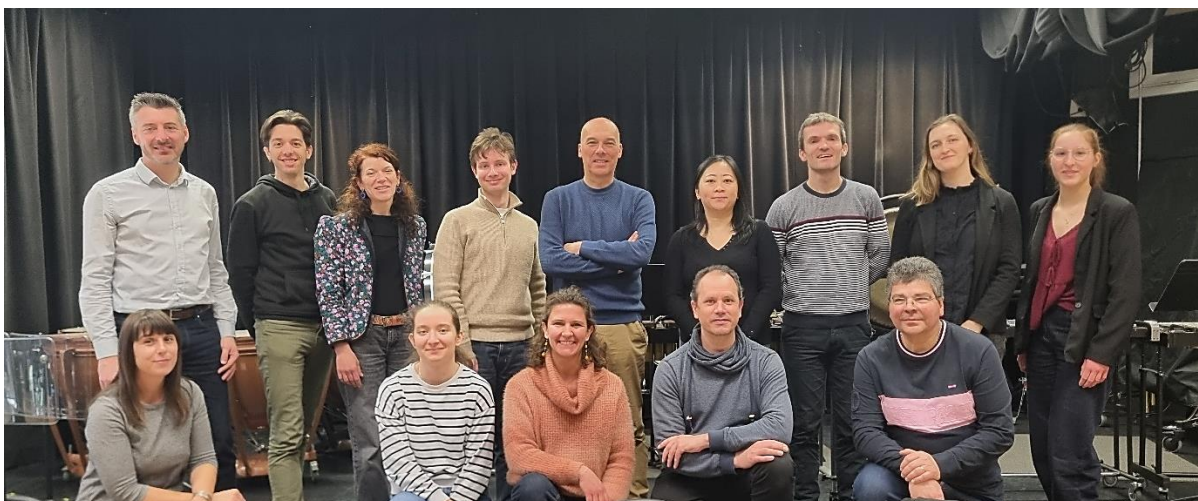
## 7) Week-end intégré au stage de direction AFEEV en Centre-Val de Loire, le rendez-vous de Joué-lès-Tours les 14 & 15 mars 2025



C'est à Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire) que le stage de formation à la direction d'orchestre en région Centre-Val de Loire a posé ses bagages samedi 14 et dimanche 15 mars 2026.

Chaleureusement et somptueusement accueillis par l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours, les stagiaires étaient encadrés, pour cette deuxième session, par Sébastien BILLARD. Dans la continuité du travail amorcé à Vendôme (Loir-et-Cher) en décembre 2025 avec Jérôme HILAIRE et sous un format identique, les stagiaires ont préparé leur travail lors de deux journées de formation « à la table », les samedis 21 (analyse des conducteurs) et 28 février (travail particulier sur la gestique) dans la salle de répétition mise à disposition par la Musique Municipale d'Orléans.

La journée du samedi 14 débute, en matinée, par une 3<sup>e</sup> séquence de travail « à la table » à l'École de musique (CRC) de Joué-lès-Tours. Après une pause déjeuner débute le travail devant orchestre avec deux séances de répétition de deux heures trente chacune. C'est l'occasion, pour les stagiaires, d'aborder un nouveau répertoire composé en concertation avec les responsables artistiques de l'orchestre. Trois œuvres sont au programme : *Compostella* de Thierry DELERUYELLE, *Puszta* de Jan VAN DER ROOST et *Overture con Spirito* de Thomas DOSS. Les 12 stagiaires mettent en pratique ce qui, depuis la partition silencieuse et l'intuition du chef, devient son et mise en situation devant orchestre, sous l'œil (et l'oreille) bienveillant et attentif du formateur.



Douze stagiaires, une auditrice libre et un formateur à Joué-lès-Tours le 15 mars 2026

Après un buffet partagé entre musiciens et stagiaires, Patrick PÉRONNET propose une conférence publique sur le thème L'Orchestre d'Harmonie, un patrimoine vivant. Son objet, complémentaire à celui abordé à Vendôme le 13 décembre dernier, vise à illustrer ce que fut l'aventure des ensembles à vent d'amateurs dans un contexte rural affirmé au XIXe siècle et son évolution jusqu'à nos jours. Une démarche voulue pour que musiciens et cadres de l'orchestre jocondien se (ré)approprient leur histoire propre et collective en s'intégrant en conscience dans la longue chaîne des musiciens amateurs qui animent la vie musicale depuis 145 ans.

Orchestre et stagiaires se retrouvent le lendemain à 9h30 pour une 3<sup>e</sup> séance. La volonté du formateur porte sur la mise en confiance des chefs, leur laissant mener librement 10 minutes de répétition autour d'un extrait d'œuvre choisi.

Enfin, après la pause déjeuner, Sébastien BILLARD réunit les stagiaires pour un débriefing collectif et un bilan personnel individualisé.

Ces deux journées de travail intensif (et un rien exigeant) ont pu mettre en valeur l'importance de la préparation d'une répétition pour un chef d'orchestre, ce « travail de l'ombre » solitaire, indispensable pour guider l'orchestre sans le fatiguer inutilement et donner aux musiciens des informations précises sur ce qu'il serait heureux d'améliorer tout en s'appropriant une gestique en adéquation avec l'intention musicale et artistique.

Ce week-end fut une belle rencontre avec un orchestre d'harmonie de qualité et équilibré, des musiciens attentifs, disciplinés et compréhensifs qui ont appris, eux aussi ce que pouvait être le rôle du chef d'orchestre dans la diversité des personnalités rencontrées et l'importance d'une partition travaillée en amont par celui ou celle qui est placé en responsabilité du résultat final.

L'AFEEV adresse ses sincères remerciements à tou · te · s celles et ceux qui ont rendu ce stage profitable et possible : Thierry THEUILLON, (directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Joué-lès-Tours) directeur de l'Orchestre d'Harmonie et du chef adjoint Julien GRANGEPONTE (professeur de flûte traversière au CRC de Joué-lès-Tours), Guillaume RIFLET, président de

l'orchestre et son équipe bénévole qui ont offert une organisation et une intendance conviviale, les professeurs du CRC et surtout les musiciens qui ont remarquablement répondu aux exigences d'une telle formation.



La 3<sup>e</sup> et dernière session du stage de formation à la direction d'orchestre en région Centre-Val de Loire se déroulera les 13 et 14 juin 2026 avec Gildas HARNOIS (formateur) et la Musique Municipale d'Orléans (Loiret), troisième département de la région visité à l'occasion de cette formation. Le temps nous tarde d'y retrouver les valeureux stagiaires pour un bouquet final prometteur.